



Dossier de presse

Exposition 16 février- 22 avril 2013



Écomusée
du perche

La geste
du
Roi Renaud

Sculptures et céramiques d'Elisabeth Le Rétif et photographies de Patrick Macé

du **16 février** au **22 avril 2013**

Prieuré de Sainte-Gauburge
61130 Saint-Cyr-la Rosière



www.ecomuseeduperche.fr

Prieuré de Sainte-Gauburge – 61130 Saint-Cyr-la-Rosière

Tél. : 02 33 73 48 06 - Fax : 02 33 73 18 94

accueil@ecomuseeduperche.fr

Ouvert toute l'année

Novembre à mars de 10h30 à 17h30 en semaine et de 14h à 17h30 le week-end

Avril à octobre de 10h30 à 18h30 semaine et week-end

Sommaire :

Résumé : Le roi Renaud, vaillant guerrier, dont l'histoire est traitée comme un conte philosophique par Elisabeth Le Rétif, démontre l'absurdité des guerres. L'histoire de Renaud se déploie dans l'église du prieuré de Sainte-Gauburge sous forme d'une installation combinant les œuvres originales du sculpteur et les photographies de Patrick Macé.

Elisabeth Le Rétif, sculpteur-céramiste.....	p. 3
Patrick Macé, photographe	p. 4
Le roi Renaud	p. 5
Stage Paper Clay avec E. Le Rétif	p. 6



Crédit pour toutes les photos du dossier de presse : Patrick Macé

Elisabeth Le Rétif, sculpteur-céramiste

L'Écomusée retrouve cette artiste qui a présenté une exposition à l'Écomusée du Perche en 1993.

Elisabeth Le Rétif, sculpteur céramiste, vit et travaille aujourd'hui en Bretagne, à Lampaul-Ploudalmézeau.

Professeur d'art plastique, à Falaise (Calvados), elle a mené de front enseignement artistique et projet personnel.

Désormais, elle peut se consacrer entièrement à son œuvre. Citons pour mémoire ses dernières expositions : Brest, Falaise, Banne (Ardèche)...

Invitée au festival international de céramique d'Aberyswith, au pays de Galles, elle a aussi participé à de nombreux symposium et ateliers : Argentine, Chine, Corée, Chypre, Espagne, France, Grèce, Hongrie, Lettonie, Lituanie, Pologne, Slovaquie, Turquie.

Elle parcourt le monde afin d'échanger sur la céramique et rechercher des modes d'expressions adaptés à son œuvre.

Elisabeth Le Rétif est devenue, ainsi, adepte du papier-terre (*paper clay*), qui lui permet de partir, son paquet de terre sous le bras, un peu partout dans le monde.

Ses thèmes favoris sont la dénonciation sous toutes ses formes, les gens de la rue, les femmes et les paysages. Elle aime raconter des petites histoires avec des saynètes comme celles du Roi Renaud.



Patrick Macé

« Je pratique la photographie depuis 1962. Le déclic : un appareil photo 6x6 reçu en cadeau. Je n'ai jamais cessé depuis de pratiquer la photographie. J'aime autant photographier un mur qui s'écaille en Sicile qu'un paysage lunaire en Islande, mais je suis avant tout guidé par l'envie de traduire l'intensité du ressenti.

Après une première exposition personnelle à la Galerie 175 (Dozulé, Calvados), j'ai participé à diverses expositions collectives dans la même galerie puis à Dives-sur-Mer (Calvados), ainsi qu'à Hradec Králové (République Tchèque).

Lorsque j'ai découvert le travail de céramiste d'Elisabeth Le Rétif, j'ai commencé à photographier ses œuvres en cherchant à rendre les matières, les couleurs, les nuances obtenues par la magie du feu, le jeu de la lumière et des ombres sur ses groupes de sculpture.

Un premier livre a ainsi vu le jour, *Maleine, as-tu tes règles ?* qui mettait en scène des personnages qui ont entouré Elisabeth Le Rétif pendant son enfance et son adolescence.

Le deuxième livre, *Le branle du roi Renaud*, a suivi, comme une évidence et une nouvelle aventure. »



Le roi Renaud

Le Roi Renaud a été créé en *paper clay* (mélange homogène de pâte à papier et de terre). Elisabeth Le Rétif décrit les avantages de cette technique : « Elle permet une légèreté, beaucoup plus de liberté dans le travail et les éventuelles reprises une fois la pièce sèche ». Cela permet également à cette céramiste globe-trotter de partir, son paquet de terre sous le bras, un peu partout dans le monde.

Parmi les thèmes favoris de l'artiste : la dénonciation sous toutes ses formes, les gens de la rue, les femmes et les paysages. Elle aime raconter des petites histoires avec des saynètes comme celles du Roi Renaud.

Il existe soixante versions connues de chansons consacrées à cette légende dont l'origine est assez complexe. Les chansons ont été reprises et combinées depuis le XII^e siècle parfois avec des légendes d'autres parties du monde (Scandinavie...). Très fameuse, cette légende a été chantée par de grands artistes populaires au XX^e siècle : Yves Montand, Edith Piaf...

« Escorte turque, vaillante, gonfanons de liesse haut levés, leur destin est rayonnant... ». Ainsi débute la geste de ce roi mise en volume par Elisabeth Le Rétif qui entraîne le public à la suite de ce vaillant guerrier dont l'histoire, traitée comme un conte philosophique, démontre l'absurdité des guerres.

Pour mémoire : La galerie 175 - Éditions du Chameau (Calvados) - a édité le livre : *Le branle du roi Renaud*, à partir des personnages en céramique photographiés sous une forme de fresque de papier plié de 2,30 mètres de long.

L'histoire de Renaud s'y déploie : ses amours, son départ pour la croisade... Elisabeth Le Rétif en a fourni les textes, Patrick Macé les photographies.



Horaires

Tous les jours de la semaine de 10h30 à 17h30, les week-ends de 14h à 17h30

Prix d'entrée

Musée et exposition 4,60 €, réduction 3,80 €,
Gratuité pour les moins de 18 ans

Stage Paper Clay avec Elisabeth Le Rétif

Une initiation au *paper-clay* sera proposée au public du 20 au 24 avril.

Prix : 75 €

Horaires : 10h-13h et 14h-18h.

Inscription obligatoire et renseignements au 02 33 73 48 06

Depuis des millénaires, le torchis (mélange de terre et de paille hachée) est utilisé dans l'habitat. Le torchis est une terre crue qui sert de remplissage en complément d'une structure bois. Les fibres végétales servent à renforcer l'argile sèche et à diminuer le retrait au séchage.

Ces techniques ont inspiré une artiste américaine de Seattle, Rosette Gault, considérée comme la créatrice de cette nouvelle pratique de céramique. Elle a eu l'idée de créer un mélange terre papier destiné à être cuit, pour repousser les limites de l'argile traditionnelle. Elle a publié un petit ouvrage intitulé *Le Paper Clay pour les sculpteurs-céramistes*.

Pour résumer, le **paper clay, ou terre-papier ou fibrargile**, c'est de l'argile qui contient de la fibre de cellulose. Combinaison qui permet d'obtenir un matériel très souple au choix à mouler, modeler, tirer en plaque, travailler au colombin, de l'épaisseur voulue (du très fin au très épais). Une pièce gagne jusqu'à 30 % de légèreté. On peut aussi assembler des morceaux entre eux, armer une structure.

Si cette matière n'est pas facile à tourner, **elle bouleverse néanmoins les règles habituelles du travail de la terre et ouvre encore davantage la sculpture aux céramistes.**

Cette technique se marie également très bien avec des **préoccupations économiques et écologiques**. La fibre peut provenir de matériaux de récupération et la terre peut être un recyclage de terres séchées fréquentes dans les ateliers.

Il est possible de cuire la préparation de *paper clay* dans tous les types de four, à l'instar de l'argile traditionnelle. Elle peut être aussi émaillée ou cuite en mode Raku.

